

第13回「写真の早慶戦」人気投票・アンケート集計



2017年10月19日(木)～25日(水) アイテムフォトギャラリー「シリウス」



1. 来場者数(芳名帳でカウント)

	W	K	計
第13回(2017年)	353	377	730
第12回(2015年)	336	406	742
第11回(2013年)	324	330	654

2. 投票数

	W	K	引き分け	白紙	計
第13回	217	217	187	22	643
第12回	168	215	186	16	585
第11回	159	208	158	集計なし	525

3. アンケート

Q1:テーマ部門について

第13回

	W	K	引き分け	白紙	計	%
1.良い	136	128	100	11	375	58.3%
2.まあまあ良い	35	52	52	1	140	21.8%
3.どちらでもない	3	10	7		20	3.1%
4.あまり良くない	1	1	0		2	0.3%
5.よくない	0	0	0		0	0.0%
記入なし	42	26	28	10	106	16.5%
計	217	217	187	22	643	

第12回

W	K	引き分け	白紙	計	%
67	107	90	3	267	45.6
41	45	49	0	135	23.1
6	8	7	1	22	3.8
0	4	7	0	11	1.9
0	0	0	0	0	0.0
54	51	33	12	150	25.6
168	215	186	16	585	

第11回

W	K	引き分け	計	%
77	97	72	246	46.9%
30	38	37	105	20.0%
2	8	5	15	2.9%
2	4	3	9	1.7%
0	1	0	1	0.2%
48	60	41	149	28.4%
159	208	158	525	



Q2:印象に残った作品(サマリー)

順位	No.	卒年	タイトル	氏名	記載数
1	W16	昭31	塩を運ぶ	稲村 不二雄	36
2	W7	昭60	たそがれ	塩澤 秀樹	27
3	K45	昭50	おたけび	佐治 英子	25
4	K3	昭37	銀座青空観光バス	河野 利興	19
5	K15	昭35	爪痕	下島 敏男	17
5	K40	昭47	ソレントの夕景	佐藤 美樹	17
7	W20	昭34	漁夫の年輪	藤森 秀郎	16
7	K13	昭31	TREKKING	小森 善磨	16
9	W22	昭35	日本の光	出井 伸之	14
10	W1	昭42	大喪の日。昭和の終わり	勝山 泰佑	12
10	W44	昭46	大久保の風景	福田 和久	12
10	K14	昭34	棚田を守る	中村 恵一	12

Q3.認知媒体

	W	K	引分け	白紙	合計
1.案内状	39	58	33	6	136
2.新聞・雑誌の告知	3	1	0	0	4
3.知人の紹介	104	97	101	10	312
4.会場入口などのポスター	6	3	12	0	21
5.ネット情報	7	6	5	0	18
6.その他	10	7	5	0	22
6.その他(出品者自身)	2	2	1	0	5
6.その他(よく来る)	2	0	1	0	3
6.その他(OB)	3	1	2	0	6
6.その他(現役生)	2	2	1	0	5
6.その他(三田写真会からのメール)	0	2	0	0	2
6.その他(出品者の家族)	0	1	0	0	1
無回答	39	37	26	6	108
合計	217	217	187	22	643

Q4.次回案内希望

メール希望	43名
案内状希望	32名
合計	82名

←名前なし等不備 7名含む

Q5:その他意見(サマリー)

項目/小項目	人
応援	64
力作	17
楽しめた	18
毎回期待	12
次回期待	15
頑張ってる	2
テーマ部門	14
統一テーマ希望	4
展示作品数(各10点)	3
内容、技術	14
批評	11
W	3
K	2
WK	6
要望	10
出品番号	2
キャプション	5
会場の場所	2
企画	8
継続	8
啓蒙された	5
校風	3
配布資料	2
その他	12

【投票用紙】

第13回 写真の早慶戦

早稲田や慶應？ どちらが勝ち？

第13回「写真の早慶戦」にお越し頂き、ありがとうございます。
テーマ部門、自由部門の各10点満点の作品を、鑑賞者、
どなたが勝ちとお票になりましてお楽しみください。
勝者と敗者の方の票をお付け下さい。

早稲田の勝ち

引き分け

慶應の勝ち

【アンケート】よろしければ以下のアンケートにもご協力ください。
Q1. 今年も私はテーマ部門と自由部門に鑑賞しました。票数は20枚がおすすめです。
票数は20枚に制限になりましたか。
1. 多い 2. 多すぎない 3. ちょうどいい 4. あまり多くない 5. 多くない

Q2. 写真作品の印象、印象に残った作品があれば、ご意見を記入下さい。
作品名
ご感想

Q3. この写真展が面白くなりましたか。
1. 面白い 2. 面白い 3. 大満足 4. 大満足 5. 大満足

Q4. お楽しみ。この写真展のご案内をご希望の方法、ご返信先をご記入下さい。
メールアドレス又はご住所を記入

※お預かりいたしました個人情報はこの写真展のご案内のために使用いたします。

Q5. その他ご意見やご要望などございましたら、お聞かせください。

ご協力、ありがとうございます。 投票期に記入して下さい。

次の課題、検討事項

- テーマ部門について(統一テーマ、枚数)
- 出品番号の頭にW、Kを付ける(番号の重複をさける)
- 会場地図の改善をシリウスに提言?
- キャプションの記載項目の検討
(例: 撮影者、出品番号、タイトル、撮影場所、撮影年月日、卒年(〇〇年卒))
- 配布物の合本化(もらいやすい、配りやすい)

Q2.印象に残った作品(W)個別 展示順

Q2 印象に残った作品				Q3	Q5	投票先	Q1	用紙	
出品No	卒年	撮影者	タイトル	感想	認知媒体	その他意見	テーマ展について	番号	
		Wテーマ部門	「それぞれの昭和」	言い方として申し訳ありませんが慶応のわが町(平成の風景)は他の一般の作品と区別が付きにくい。 昭和の作品がすばらしい。 早稲田のモノクロの昭和のテーマ写真とても良かったです。昔の写真というテーマで展示するの良いと思います。 昭和の方がテーマとして有利に思う。	3.知人の紹介		W	1.良い	37
					3.知人の紹介		W	1.良い	571
									616
		テーマ部門全体		昭和と平成を対比させたとらえ方が面白	1.案内状		W	1.良い	49
W01	昭42	勝山 泰佑	大喪の日。昭和の終わり	(註:どちらの勝山さんか不明。両方の勝山さんにカウント)	3.知人の紹介	私は慶応出身ですが、今日は早稲田に♡校風がどことなく感じられました。	W	2.まあまあ良い	59
					6.その他(出品者自身)		引分け	2.まあまあ良い	117
				すてきな作品がたくさんありすぎてまよいますが、印象にのこりました。					151
				狙って待っていたのか、偶然か、胸に響く。	1.案内状	年々写真プリントの質の向上に感心します	K		269
				銀座和光のショーウインド昭和天皇陛下遺影 小生も記録も納めさせて頂きました。	1.案内状		白紙	1.良い	347
									458
					1.案内状		W	2.まあまあ良い	468
							W		470
									475
					4.ポスター	K-場所の明示をいただくとより理解が深まると思うが	W		478
				「昭和」そのものの象徴的ワンカット。	3.知人の紹介	テーマで断然、早稲田の勝ち！	W	1.良い	573
				自分にとってもただならぬ印象のある出来事のため					610
W02	昭37	大森 昭啓	石巻市立門脇小学校6年3組			楽しく拝見させて頂きました。ありがとうございました。			35
				昔を思い出す一番面	1.案内状		K	1.良い	198
				門脇小学の写真も印象的でした。					592
					3.知人の紹介		引分け	1.良い	619
W03	昭32	野中 昭夫	花嫁さんだー	嫁に行く前の花嫁さんが幸せなのか、そうでないのか。それを見守る子供たちは好奇心にみちあふれ、女性のほうはうらやましかったり興味本位であったり、三社三様の表情がものごとを語っているようです。時昭和を強く感じる、私の子供の頃です	3.知人の紹介		W	1.良い	10
				すてきな作品がたくさんありすぎてまよいますが、印象にのこりました。	1.案内状	W.P.Sより入手	W	1.良い	73
									151
									327
					1.案内状	みなさん 良かったです。また2年後を楽しみにしています。	引分け	1.良い	374
				昭和を感じました。	3.知人の紹介		引分け	1.良い	404
				大胆に寄ったフレーミングが当時の熱気を表現しています。隣人ピント花嫁は前ピンとの構成も効果的でした。	1.案内状	今後共、期待しています。	引分け	1.良い	427

W04	昭42	菊池 武範	フラッシュカメラマン	私が10才の時の風景がこんなに昔とは思わなかった！	3.知人の紹介		K	1.良い	181
					5.ネット情報	それぞれの昭和が良い	W	2.まあまあ良い	458
					3.知人の紹介		W	1.良い	465
				学生時代にすでに構図やブレずに撮る撮影技術を習得されていてすごいと思いました。時代を感じさせる写真でした。	3.知人の紹介	大学の校風の違いを感じさせるものがありました。皆さんもう数十年写真を続けられている事に敬意を表します。	W	2.まあまあ良い	487
W05	昭32	徳永 善彦	那覇・桜坂の夜		3.知人の紹介		引分け	2.まあまあ良い	628
				沖縄の昭和が写っていると思いました。コメントを読んだらさらに涙	6.その他(出品者自身)	みなさま、おつかれさまです。	W	1.良い	14
				心にし入る感じが出ている。モノクロの良さが出ている。	3.知人の紹介		W	1.良い	15
				戦後20年ほど経っているが、未だ終戦後のうれぶれた哀愁が漂っている。何となく心	3.知人の紹介		W	1.良い	19
				哀しい。	3.知人の紹介		W		452
				日本復帰前の沖縄の姿に感銘	3.知人の紹介		W		476
				人物の配置がすばらしかった。時代のの	3.知人の紹介		W		509
				いを感じた	3.知人の紹介		W	1.良い	541
				桜坂の情景が目につくような作品	3.知人の紹介	二科展の作品よりどれも、どの写真もおもしろいものばかりでした。	W	1.良い	562
				前後の対比がすばらしいと思いました	3.知人の紹介		W	1.良い	612
W06	昭45	宇野 敏雄	後生掛温泉地獄谷						59
				暗くてこわい。が深い。	3.知人の紹介		引分け	2.まあまあ良い	615
W07	昭60	塩澤 秀樹	たそがれ	映画の一コマを見ているようでした。絶妙な色合いの美しさが目をひきます。	3.知人の紹介		W	1.良い	2
				今ある昭和が"たそがれ"の中に浮かんでくる。昭和への"キョウシュウ"がしみじみと迫ってくる作品である。	3.知人の紹介	今回2回目ですが、楽しみにしています。次回のテーマが楽しみです。	W		11
				昭和の風景をたそがれ時の商店街を通して感じとれた。カラーのトーンが美しい。	1.案内状		W	1.良い	12
				昭和レトロがすばらしい	3.知人の紹介		W	1.良い	13
				現役にはとれない色と景色	3.知人の紹介		W	1.良い	27
					3.知人の紹介	力作そろい。大いに楽しませていただきま	W	1.良い	44
							W	1.良い	50
					6.その他		引分け		107
				下町のごちゃごちゃが良く表現、昭和と	3.知人の紹介		引分け	2.まあまあ良い	132
				思っていたけど平成28年の撮影には					
				平成の写真が昭和を感じさせるなつかしさを	6.その他		引分け	2.まあまあ良い	142
				感じさせる作品					
				強く印象に残ったので	3.知人の紹介	一点一点にどれも作者の思い入れを強く感じ、力作ぞろいでした。	K	1.良い	153
					5.ネット情報		引分け	3.どちらでもない	370
									374
					構図が良い(絵にもなりそう)	3.知人の紹介	案内の葉書の地図がわかりにくい。(御苑駅のまわりをぐるぐる回ってしまった。)	引分け	
	いつれの写真も魅力にあふれているところ	1.案内状	なかなかいい作品が多くて楽しめました。	引分け	1.良い	384			
	昭和のふんいきが出ている	3.知人の紹介		引分け	2.まあまあ良い	386			
	私も昨年「昭和」を追いかけてきました。このような作品を撮りたかった。	3.知人の紹介	学校対抗の「写真展」うらやましい！！	引分け	2.まあまあ良い	406			

				都会に今でも残る昭和の面影が色濃く感じられる作品でした。他にも多数印象に残った作品がありました。	1.案内状	昭和47年卒業生です。	W	1.良い	437
				昭和そのもの					458
				昭和の懐かしき風景がとても印象的で目にとまりました。	4.ポスター		W	1.良い	493
					1.案内状	テーマをWK同じにしたら。勝ち負けがわかりやすい。	W	2.まあまあ良い	499
				明るい店建物と空の対比が素晴らしい	2.新聞・雑誌の告知		W	1.良い	501
				一番先に目にはいりました。	3.知人の紹介		W	2.まあまあ良い	545
				ネットで見て、展覧会に来たくなりました。	5.ネット情報	いい作品が多く、勉強になりました	W	1.良い	554
					3.知人の紹介		W		568
				入口のポスターで最初に見てしまった為、一番印象に残っています。昭和の空気が現在も残っているなんて不思議のような当たり前の夢の中にいる気持ちがしま光のとらえかたと空の色。切り撮りのうま	3.知人の紹介		W	1.良い	570
					4.ポスター		引分け	1.良い	634
W08	昭38	今井 隆一	まだまだ元気な「スマートボー						100
				レトロ感◎			W	1.良い	442
W09	昭45	白谷 達也	三池炭鉱・三川坑跡						16
				わが町の思い出です。	1.案内状		W	1.良い	18
							W	1.良い	35
				みなさんさすが!!					99
					3.知人の紹介		白紙	1.良い	150
W10	昭59	岡田 初彦	沈黙・九段		3.知人の紹介		W	3.どちらでもない	16
W11	昭27	栗原 一雄	霊松寺		3.知人の紹介		K	1.良い	154
W14	昭30	工藤 司朗	ひとり・木道を行く	静寂な森の感じが良い					3
				水の美しさにひかれました	3.知人の紹介	さすが早慶戦 どれも素晴らしい作品でした	W	1.良い	28
				クロアチア・プリトヴィツェは訪れた事があり、いやし系の瀧を思い出しました。	1.案内状	作品を見て写真はなかなか難しいと思いました。でも皆様その瞬間をカメラに収めて良い趣味と思いました。	引分け	2.まあまあ良い	133
							白紙		145
							引分け		356
					1.案内状	両校共熱心な撮映者の気物が伝わって来ました。	引分け		358
				光がとても印象的でした	3.知人の紹介		W	1.良い	515
					1.案内状		W	2.まあまあ良い	555
W15	昭30	島崎 恒樹	灯台のある風景	小供と風景のふんいきが良い	1.案内状		白紙	1.良い	144
				よく動感のある写真でした。	3.知人の紹介		W	1.良い	490
					3.知人の紹介	写真部門でも早慶戦とは、さすがに伝統を誇る両校のOBの皆さん方。今後とも活躍なさることを祈念申し上げます。	W	1.良い	494
				きれいな富士山がのぞいてるのが良かった	3.知人の紹介		W	1.良い	505

W16	昭31	稲村 不二雄	塩を運ぶ	大地の広さが表現され、すばらしい。	6.その他	W	1.良い	1
				ラクダの歩くことに出来る白い砂	3.知人の紹介	W	1.良い	3
					1.案内状	W	2.まあまあ良い	4
					1.案内状	W		6
					1.案内状	W	1.良い	7
				スケールの大ききを感じた	3.知人の紹介	W	1.良い	8
					3.知人の紹介	W	1.良い	24
					1.案内状	W	1.良い	29
				水しぶきをあげるラクダの疾走がすごい		W	4.あまり良くない	33
				構図がおもしろい	3.知人の紹介	W	1.良い	41
				みなさんさすが!!				99
					3.知人の紹介	引分け	1.良い	102
					3.知人の紹介	引分け	1.良い	120
								132
					3.知人の紹介	白紙	1.良い	147
								248
				構図と赤い色合いがとても印象的	3.知人の紹介	K	1.良い	250
								317
				赤い色の湖なのか?色とラクダのフレーミングがすばらしく思いました	4.ポスター	引分け		357
								358
				近代化の波には勝てずらくだに頼った塩運びも終るらしいと知り貴重な写真を見せていただきました。	4.ポスター	引分け	2.まあまあ良い	377
					1.案内状	引分け	3.どちらでもない	390
					3.知人の紹介	引分け	1.良い	393
				すばらしいの一言です。	3.知人の紹介	引分け	1.良い	419
				歴史的な貴重な写真を素敵なアングル・タイミングで!!	1.案内状	引分け	1.良い	425
					3.知人の紹介	W	1.良い	435
				洪いがあじわいがある	3.知人の紹介	W	1.良い	440
				最高に面白い		W		455
				ほぼ等間隔で並ぶラクダが良かった。	5.ネット情報	W	1.良い	456
				この広さ、エキゾチック、乾いた空気感、オーサム!	1.案内状	W	1.良い	457
					3.知人の紹介	W		491
								505
								564
				こんな景色みたことない	6.その他(よく来る)	W	1.良い	566
					6.その他	W	2.まあまあ良い	572
				紅い湖(海?)という日本では見られない風景にラクダの隊列という異国の情趣が今もあること				610
W17	昭33	浅澤 亮	師匠と弟子	表情がすばらしい	3.知人の紹介	W		5
					1.案内状	W	1.良い	67
								107
				今どきには見られない光景	3.知人の紹介	W	1.良い	482
				ふるさとを学び語り継ぐことの大切さを常に思っておりますので、その瞬間を見事にとらえて見事と思います		W	1.良い	511

W19	昭34	古怒田 潔	写真家志望T氏							25
										374
W20	昭34	藤森 秀郎	漁夫の年輪	さすが大先輩の技力と脱帽です これこそ早稲田の写真だと大感激	3.知人の紹介		W	2.まあまあ良い		31
					3.知人の紹介		W	1.良い		47
							白紙			152
										274
						千葉より来ましたので、遠く感じましたが、友人のお兄さんの作品見に来ました。	引分け	1.良い		363
				すごい。見事なタイミング						440
					3.知人の紹介		W	1.良い		448
				顔や手に刻まれたしわの深さが一人の人間の人生を感じさせました。このクローズアップの構図も素晴らしいです。	3.知人の紹介	第13回早慶戦の開催誠にありがとうございます。来年も楽しみにしております。ありがとうございます。	W	1.良い		479
				迫力がすごいです。こういった写真を撮るようになりたいと思います。	6.その他(現役生)	現役部門で出展させて頂きました。ありがとうございます。	W	1.良い		486
				しわが伝えてくる人間の力と、力仕事という職業へのストレートな表現がよかった。	1.案内状		W	2.まあまあ良い		496
				ステキ！	6.その他		W	1.良い		503
					1.案内状		W	1.良い		508
					3.知人の紹介		W	2.まあまあ良い		559
				まさに「年輪」を感じさせる人生や味のある人間味を表現していて好きです	3.知人の紹介	先輩から若い方まで、視点の違いがよくわかりました。自由な表現でとてもいい企画ですね。これからも早慶戦続けて下さい。	W	1.良い		567
				きびしい人生を	3.知人の紹介	テーマがよかったですね。皆様の力作感心しました。	引分け	1.良い		629
				被写体の人生を感じた。		テーマ部門はもっとしぼってほしい。	引分け	3.どちらでもない		631
W21	昭35	鈴木 忠雄	「着・ミュンヘン」		2.新聞・雑誌の告知	いつも楽しみにしていますので末永く続けて下さい	W	1.良い		40
				海外の電車のカラーがきれい。雪の中に映えていますね。	3.知人の紹介	毎回楽しみにしております。沢山の作品をみるのが出来癒されます。	W			522
W22	昭35	出井 伸之	日本の光	画面の中で光線が生きている	1.案内状	デジタル時代ですがフィルム又はデジタルの案内があると年寄りには楽しみ。	W	2.まあまあ良い		20
					3.知人の紹介		引分け			80
				光をテーマに2ヶ所別々に撮った写真を融合させるアイデアが面白いと思った。	3.知人の紹介		引分け			115
				まさかCG合成でくるとは！	1.案内状	テーマ、とても良い	引分け	1.良い		387
				他にない合成がおもしろかったです	3.知人の紹介		引分け	1.良い		388
					3.知人の紹介		引分け	1.良い		398
				日本の季節感	3.知人の紹介		W	2.まあまあ良い		446
				作品の中に二つの要			W	1.良い		466
					2.新聞・雑誌の告知		W			539
				都会と自然の融合の発想がすばらしい	3.知人の紹介		W	1.良い		549
				都市と自然の異なる魅力を一体感を醸しながらカラフルは鯉のぼりでひきしめているのが素晴らしいと感じました。	3.知人の紹介		W	1.良い		550
				わからぬ物とわかるものの対比	3.知人の紹介	大学の特徴が出ていておもしろい	白紙	1.良い		603
				日本の現代と昔のコントラストが良く表現されていた。	3.知人の紹介		引分け	2.まあまあ良い		637
				日本の人工美と自然美を光を通じて表現する手法は大変興味深く感じた。	3.知人の紹介		引分け	1.良い		639

W23	昭35	平山 恵章	いのちのピザ	大変感銘深きテーマでした。肖像が立体的に浮き出ている様に見えました。 あることを知らなかった	1.案内状	W	1.良い	42
					1.案内状	W	1.良い	61
W25	昭38	秋岡 邦夫	陽に映える運河	なつかしさもあって	3.知人の紹介	生き様が作品になっているように感じまし	W	530
					1.案内状	素晴らしい 様々の年れいの作品を楽しませてもらいました。	W	64
W26	昭38	庄村 勝男	荒ぶる飛翔	動きを・・・瞬間	3.知人の紹介	なかなかレベルが高いようです。	W	434
					3.知人の紹介		W	462
W26	昭38	庄村 勝男	荒ぶる飛翔	躍動の一コマ見事にとらえたセンスと執念 感動！ 躍動感が素晴らしい	3.知人の紹介		W	497
					3.知人の紹介		W	519
W28	昭38	土生 一俊	花筏	見事	3.知人の紹介		W	520
					3.知人の紹介		引分け	601
W28	昭38	土生 一俊	花筏	見事	6.その他		W	625
					3.知人の紹介		引分け	30
W28	昭38	土生 一俊	花筏	見事	3.知人の紹介		引分け	135
					3.知人の紹介		白紙	317
W28	昭38	土生 一俊	花筏	見事	3.知人の紹介			346
					3.知人の紹介		W	443
W28	昭38	土生 一俊	花筏	見事	6.その他		W	459
					6.その他		W	514
W28	昭38	土生 一俊	花筏	見事	3.知人の紹介	目黒川は桜の時期花筏でいっぱいの光景を思い出しました。ブルーとピンクがきれい	W	517
					3.知人の紹介			621
W29	昭39	吉田 勇	雪の禅堂回廊	静の中にリズムがあり心持よい！			白紙	349
W31	昭40	勝山 泰典	午後の微睡	(註: どちらの勝山さんか不明。両方の勝山さんにカウント)				59
W32	昭40	山岸 昭一郎	皿ぎの磯	日本海の海の感じがとても良く表現されていました!!まさに佐渡の海です!!	3.知人の紹介		W	542
W33	昭41	川上 和夫	晩秋のワルツ	リラックスできる	3.知人の紹介		W	107
					3.知人の紹介		W	480
W33	昭41	川上 和夫	晩秋のワルツ	おだやかな写真、自分の部屋に飾っておきたい。心が鎮む。	3.知人の紹介		W	518
					1.案内状		W	540
W33	昭41	川上 和夫	晩秋のワルツ	おだやかな写真、自分の部屋に飾っておきたい。心が鎮む。	1.案内状		K	584
					4.ポスター		引分け	625
W35	昭43	横井 太郎	二人のおんな	構図の大胆さ、表情の力強さ、色あいの鋭さ、おずれも迫力あり、すごい。 ときっとします 意表をつくポートレートヌードで感心した	6.その他(よく来る)		W	9
					5.ネット情報		W	55
W35	昭43	横井 太郎	二人のおんな	構図の大胆さ、表情の力強さ、色あいの鋭さ、おずれも迫力あり、すごい。 ときっとします 意表をつくポートレートヌードで感心した	3.知人の紹介		W	65
					3.知人の紹介		W	485
W35	昭43	横井 太郎	二人のおんな	構図の大胆さ、表情の力強さ、色あいの鋭さ、おずれも迫力あり、すごい。 ときっとします 意表をつくポートレートヌードで感心した	3.知人の紹介		W	521
					3.知人の紹介		引分け	612

W36	昭44	笹井 温迪	朝	逆光がすばらしい		次回を楽しみにしております。	W	1.良い	58
				アングル、全体の構成が素晴らしい！	1.案内状		W	1.良い	72
				父の作品だったのでうれしかった	3.知人の紹介		引分け	1.良い	114
				自分達が結婚式を挙げた場所なので、色々思い出し、キレイだった。		ずっと続けてはんばって下さい！	引分け	1.良い	127
				人と木が影絵のような表現がされて、ステキだと思いました。	3.知人の紹介		W	1.良い	546
				バリ島の雰囲気うまく表現されていた。	3.知人の紹介		W	2.まあまあ良い	556
W37	昭44	多久 彰紀	大久保駅南口改札口	今まで世界70ヶ国を飛び廻った経験から、バリ島の海岸のシルエット写真にホッとさせて引込まれる情景が素晴らしい。	3.知人の紹介	120名の出展者とイベント企画実施の皆さんに、素晴らしい写真との出会いに感謝します。校歌、応援歌のBGMは愛校心を呼び起こし良い企画ですね。	W	1.良い	560
				大久保の無国籍な雰囲気がよく出ている（註:「大久保」としか記載がないので多久、福田両方にカウント）	3.知人の紹介		K	2.まあまあ良い	259
									451
				古めかしい駅の中、とく見ると外国人の家族。今の久保をよく出している。	6.その他		W	1.良い	483
W38	昭44	平嶋 彰彦	東京の地下水道				W	1.良い	535
W39	昭44	元木 貢	父と子	一日遊んで疲れ切った様子、幸せな親子の情が伝わりました	3.知人の紹介		W	1.良い	59
				遊びつかれて一緒に寝てしまった二人がほほえましくて、思わず笑顔になりました。いつれの写真も魅力にあふれているところ	1.案内状	ステキなテーマでした。どれもすばらしかった	引分け	1.良い	36
					1.案内状		W		81
				親子の表状がすごく良く出ていてほのぼのと心に伝わって来ます。素晴らしいです。	3.知人の紹介		W	1.良い	384
				全体の構図が良く、つかれた親子の様子が表れてる	3.知人の紹介		W	2.まあまあ良い	450
				親・子の姿がとてもほほえましく、いやされました。			W	1.良い	453
W40	昭45	渡辺 新平	鳥に訊け一スズメ	路じの小さな水たまりに目をやり撮影する心、カメラマンだなと思った	3.知人の紹介		W	1.良い	454
							W	1.良い	492
					1.案内状		W	1.良い	62
W41	昭46	石崎 幸治	極楽浄土が見えた	見ていて、イメージに広がりを感じました	4.ポスター		引分け	1.良い	410
				これだけ、どのように撮影したのか分かりませんでした。個性があってステキ！	5.ネット情報		引分け	1.良い	525
					6.その他		引分け	2.まあまあ良い	78
				「極楽浄土を見つけた」はなかなか撮れない作品と思いました。					86
				「極楽浄土が見えた」には驚かされました。よくこんな写真が撮れたものだと思います					131
									273
W42	昭46	伊勢 淳二	ミツマタ群生	不思議な写真です	1.案内状		W	1.良い	344
				日本の宝。ミツマタの群生と杉の共生。	3.知人の紹介		白紙		365
									472

W44	昭46	福田 和久	大久保の風景	ポップでキツチュ&ユーモア(も)	3.知人の紹介		W	1.良い	45
					3.知人の紹介		W	1.良い	71
				街の力オスが面白い	3.知人の紹介		白紙	1.良い	148
				いつれの写真も魅力にあふれているところ					384
				天空の空写真見せて下さい (註:「大久保」としか記載がないので多久、 福田両方にカウント)	3.知人の紹介		W	1.良い	443
					1.案内状		W	1.良い	451
									462
				下町の風情が良い なにげなく良かった	3.知人の紹介		W	1.良い	498
							W		527
				おもしろい なかなか良く出きていると思った。	3.知人の紹介	来年もガンバって下さい!!	W	1.良い	534
	1.案内状		W	1.良い	557				
				3.知人の紹介	昭和40年(入学年度)早大理工学部です。 2年生の始め頃まで写真部に在籍しており ました。大変なつかしく拝見させて頂きまし	W	1.良い	561	
W45	昭47	柏木 久育	NEW YORK SUBWAY LIVE		1.案内状		W	2.まあまあ良い	70
									374
W46	昭47	岩崎 洋一郎	毛皮を争奪するタジク人の男達	なかなか行かない場所での勇まそうな風景が印象的	3.知人の紹介		W	1.良い	43
				迫力が伝わった。			引分け	1.良い	395
					3.知人の紹介		W	1.良い	510
				ウイグル自治区まで撮影に行かれた苦労がわかる。 タジク人の男達n生き様やたくましさ、又、 野蛮さがよく表されているち思います。背景 もすばらしいです。	3.知人の紹介		W	1.良い	552
					3.知人の紹介	いろいろな写真を見せていただき、ありが とうございました	W	1.良い	563
W47	昭47	小西 敏治	秋色	なつかしい	3.知人の紹介		引分け		112
				紅葉とトンボが共に散る前の姿	3.知人の紹介		K	2.まあまあ良い	210
					3.知人の紹介		引分け	2.まあまあ良い	410
				色がきれい (註:「秋色」のみの記載のため湯川、小西 両名の得票としている。)	1.案内状		W	1.良い	441
					6.その他		W	2.まあまあ良い	537
				色彩があざやかでトンボを含めた構図が良 い。対象の生命が感じられる。	3.知人の紹介		W	1.良い	553
				色使いがとても鮮やかで目をひきました	1.案内状	1つ1つの作品にこだわりが感じられ楽し めました。久々に早稲田の校歌がきけてと ても懐かしく感じました	W	1.良い	565
				色が強烈かつ鮮明 (註:「秋色」のみの記載のため湯川、小西 両名の得票としている。)	1.案内状	テーマ部門は慶應の方が良かった。若い 感覚がすばらしい。	W	1.良い	569
									616
					3.知人の紹介		引分け		621
									633
W48	昭48	浅野 修司	海辺の叙景	海辺の中に立つ子供とさの風景が良かつ			W	1.良い	66
W49	昭48	稲山 正人	トラバース						502

W50	昭50	湯川 登紀雄	秋色	私の好きな構図で (註:「秋色」のみの記載のため湯川、小西 両名の得票としている。)	3.知人の紹介	プロ並みですね。デジタルが少ないか。	W	1.良い	489
				(註:「秋色」のみの記載のため湯川、小西 両名の得票としている。)					537
				(註:「秋色」のみの記載のため湯川、小西 両名の得票としている。)	1.案内状	みな力作揃いで楽しく拝見致しました。次 回のご案内もよろしく。	引分け	1.良い	616
				(註:「秋色」のみの記載のため湯川、小西 両名の得票としている。)					633
W51	昭51	鈴木 一正	凧	(註:「ハワイの夕陽」とあるので、これか)	3.知人の紹介		引分け	1.良い	77
				タイミングのとらえ方がいい	3.知人の紹介		K	1.良い	177
					3.知人の紹介		引分け	1.良い	353
				夕日、ヨット、人物が遠近法で絶妙な位置 でした。すばらしいです。	5.ネット情報	私自身も写真が趣味で、OBOGの方の写 真を拝見し、これからも、楽しく写真をやっ てゆこうと思いました。ありがとうございます	引分け	1.良い	400
				ハワイが好きです	3.知人の紹介		W	1.良い	436
				構図がすばらしい	3.知人の紹介		W	1.良い	484
W52	昭60	東 俊治	sarabande		3.知人の紹介		引分け		643
					1.案内状		白紙	1.良い	350
									374
W54	平1	藤生 善行	青い静寂	青というかきみどり色の美しい水面がきれ いに映されている		OB、OGの方たちが卒業されてからも写真 を通じて交流されているのがうらやまし いと思います。また写真展がありましたらお 伺いします。			362
				コバルトブルーの美しさが静けさを感じさせ	3.知人の紹介		W	1.良い	547
W56	平2	金城 正道	“昔 海のむこうから いくさがやっ てきた”						66
				テーマと構成の美しさ	6.その他(よく来る)	この企画永く続けて下さい。	引分け		98
					3.知人の紹介	早稲田の「昭和」は、旧い写真ではなく現 代の中の「昭和」の風景を観たかった。	K	1.良い	214
					1.案内状		W		475
W57	平3	増田 智	がれきの中から	久し振りにみる「いい写真」というか「すごい 写真」	6.その他(OB)	KOのOB。白黒写真はやはりいい。今回の 写真総じてレベルが高い特に早稲田	W	1.良い	529
				プリクラは細かいのでなくなってしまうがち ですが、あの震災の中で残っていたのがす ごいと思い印象に残りました。	4.ポスター		引分け	2.まあまあ良い	105
				さすがプロ					443
W58	平11	寺尾 健太郎	麦の里をゆく		4.ポスター		W	1.良い	54
W59	3年	猪股 大輝	成長	雰囲気よかった	4.ポスター		W	2.まあまあ良い	500
W60	2年	植木 直輝	落日	光の表現が秀逸だと思います。	6.その他(現役4年生)		引分け	1.良い	136
									274
					6.その他(現役生)		K	3.どちらでもない	308
					3.知人の紹介	「昭和」をテーマにした20枚。自分にとっ ても「昭和」をもう一度ふり返ってみたい思 いにられました。	W	1.良い	548
									616

Q5.その他意見個別

Q5.その他意見		Q2 印象に残った作品				用紙番号
	投票先	出品No.	卒年	撮影者	タイトル	
応援/ 力作だ	見ごたえのある写真展でした	K				312
	瞬間を撮った写真、じっと時を待って撮られた写真、何かを伝えたくて撮られたもの、それぞれが撮られた方の姿想いが見えたような気がしました。	K				338
	みんなよかった	W				558
	全部良い	K				581
	力作が多いです	引分け				638
	秀作に感動しました。	引分け	K02	昭35 倉内 宏勝	町の元気娘(神田明神 宮入り)	96
	個人の力作、とてもよい写真が展示されていました。	K	K04	昭39 清水 卓司	渋谷流ハロウィーン	591
	いつれの作品もすばらしかったです。	K	K31	昭41 二宮 明德	姐さんにまかせなさい！	273
	どの作品にしようか迷いました。「塩を運ぶ」も非常に惹かれました。	引分け	K36	昭43 上野 啓一	橋の彼方に	407
	全般に良い写真が展示されていた	W	K55	昭54 向井 規浩	ポートレート2	51
	力作ぞろい。大いに楽しませていただきました	W	W07	昭60 塩澤 秀樹	たそがれ	44
	一点一点にどれも作者の思い入れを強く感じ、力作ぞろいでした。	K	W07	昭60 塩澤 秀樹	たそがれ	153
	いい作品が多く、勉強になりました	W	W07	昭60 塩澤 秀樹	たそがれ	554
	さすが早慶戦 どれもすばらしい作品でした。	W	W14	昭30 工藤 司朗	ひとり・木道を行く	28
	両校共熱心な撮映者の気物が伝わって来ました。	引分け	W14	昭30 工藤 司朗	ひとり・木道を行く	358
	力作が多く楽しめた	W	W16	昭31 稲村 不二雄	塩を運ぶ	41
	みな力作揃いで楽しく拝見致しました。次回のご案内もよろしく。	引分け	W50	昭50 湯川 登紀雄	秋色	616
応援/ 楽しめた	卒業して45年が過ぎても、早慶の写真はなんとなく変化なく、早大は早大らしく、慶大は慶大らしい写真を楽しみに観る事が出来ました。アリガトウ!!2017.10.19	K				241
	来てよかったです。おもしろかった！	K	K06	昭52 百武 直樹	ペアルック(みなとみらい線なう)	231
	とてもいい写真で楽しかったで！		K16	昭36 小松 正利	緑映	612
	素晴らしい作品の数々、ありがとうございました。	引分け	K22	昭40 青野 武雄	夜桜幽玄	392
	お誘い頂いた世界で遊ばせて頂きありがとうございました。	引分け	K28	昭41 木村 勲	静寂の中で	130
	美しい写真が多く楽しめました。	K	K31	昭41 二宮 明德	姐さんにまかせなさい！	344
	興味深く披見しました	引分け	K31	昭41 二宮 明德	姐さんにまかせなさい！	365
	ありがとうございました。	引分け	K33	昭41 宮本 喜八郎	沖縄旅行の思い出	413
	有難うございました。	K	K35	昭42 升野 俣	線路は続くよ、高尾まで	239
	とても素敵な時間を過ごせました。ありがとうございました。	K	K41	昭48 磯上 壮太郎	ある四月の百合ヶ浜(与論島)	288
	様々な作品を楽しませていただきました	引分け	K41	昭48 磯上 壮太郎	ある四月の百合ヶ浜(与論島)	372
	早慶両方共キラリと輝く作品があり、甲乙つけがたいと思いました。〇〇好きなものもあり、さまざまな地域の写真を撮る喜びを再認識しました。	W	K45	昭50 佐治 英子	おたけび	502
	写真展はあまり行ったことがないどころか今回が始めてだったのですが、心に何かを残してくれるような作品が多く、いい経験になりました。	W	K58	昭59 永井 孝尚	上高地の清流	533
	きれいですね。個性的な作品もふえましたね！ありがとうございました	K	K63	2年 寛 悠夫	長岡の大輪	199
	楽しく拝見させて頂きました。ありがとうございました。		W02	昭37 大森 昭啓	石巻市立門脇小学校6年3組	35
	作品を見て写真はなかなか難しいと思いました。でも皆様その瞬間をカメラに収めて良い趣味と思いました。	引分け	W14	昭30 工藤 司朗	ひとり・木道を行く	133
	すばらしい 様々の年れいの作品を楽しませていただきました。	W	W25	昭38 秋岡 邦夫	陽に映える運河	434
	いろいろな写真を見せていただき、ありがとうございました	W	W46	昭47 岩崎 洋一郎	毛皮を争奪するタンク人の男達	563

応援/ 毎回楽しみ	毎年(2年に1回)楽しみにしています。幹事さんごろう様です。	K					329
	毎年楽しみな写真展です	K	K02	昭35	倉内 宏勝	町の元気娘(神田明神 宮入り)	228
	毎回楽しみにしております	引分け	K10	平12	日野 光輝	Trick or Treat! 普段は閑散とした商店街	88
	毎回楽しみにさせて頂いております!	K	K15	昭35	下島 敏男	爪痕(平成29年7月九州北部豪雨・朝倉市杷木)	222
	毎回伺っております。新しい作品を見るのが楽しみです	K	K20	昭38	依田 修一	モルジブの青と白	311
	2年毎楽しく拝見しています。	W	K37	昭46	今西 憲太郎	古塔残照	439
	いつも楽しく拝見しています。昭和の写真は懐かしかったです		K38	昭47	柏田 義郎	つかむ	395
	毎年楽しみにしています	白紙	K40	昭47	佐藤 美樹	ソレントの夕景	151
	毎年、楽しませていただきありがとうございます!!	K	K40	昭47	佐藤 美樹	ソレントの夕景	197
	いつも楽しませていただいております。どうもありがとうございます。	K	K40	昭47	佐藤 美樹	ソレントの夕景	313
	今年楽しみにして見に来ています。	W	W16	昭31	稲村 不二雄	塩を運ぶ	7
	毎回楽しみにしております。沢山の作品をみるのが出来癒されます。	W	W21	昭35	鈴木 忠雄	「着・ミュンヘン」	522
	又、来年も来たいと思います。	K					184
応援/ 次回も期待	たまに来ます。これからも楽しみです。		K10	平12	日野 光輝	Trick or Treat! 普段は閑散とした商店街	502
	早慶両校のカメラクラブの幹事様ご苦労様です。毎年益々ご盛会を祈ります	K	K15	昭35	下島 敏男	爪痕(平成29年7月九州北部豪雨・朝倉市杷木)	261
	来年もよろしく	K	K25	昭40	福田 洋	回廊の上と下	319
	おたがいがんばって益々良い写真を期待しています。	K	K35	昭42	升野 徹	線路は続くよ、高尾まで	597
	又、来年を楽しみにしています。	K	K52	昭54	飯田 恒弘	森に生きる	173
	又、楽しみにしております。	引分け	K54	昭54	野口 人司	猿島にて	423
	来年の早慶戦も楽しみにしています。又、写真を取り組んでいる物同士ということでとても良い刺激を受けまし	K	K58	昭59	永井 孝尚	上高地の清流	599
	みなさん 良かったです。また2年後を楽しみにしています。	引分け	W03	昭32	野中 昭夫	花嫁さんだー	374
	今後共、期待しています。	引分け	W03	昭32	野中 昭夫	花嫁さんだー	427
	今回2回目ですが、楽しみにしています。次回のテーマが楽しみです。	W	W07	昭60	塩澤 秀樹	たそがれ	11
	第13回早慶戦の開催誠にありがとうございます。来年も楽しみにしております。ありがとうございました。	W	W20	昭34	藤森 秀郎	漁夫の年輪	479
	次回を楽しみにしております。	W	W36	昭44	笹井 温迪	朝	58
	来年もガンバって下さい!!	W	W44	昭46	福田 和久	大久保の風景	534
	OB、OGの方たちが卒業されてからも写真を通じて交流されているのがうらやましいなと思います。また写真展がありましたらお伺いします。		W54	平1	藤生 善行	青い静寂	362
	みなさま、おつかれさます。	W	W05	昭32	徳永 善彦	那覇・桜坂の夜	14
応援/ 頑張っ	皆様のご活躍を祈ります。	引分け	W16	昭31	稲村 不二雄	塩を運ぶ	419

テーマ／統一	比較する為、両校同じテーマを決めてもらうと、それぞれの感性が判り易いと思います。	K	K02	昭35	倉内 宏勝	町の元気娘(神田明神 宮入り)	341
	昨年も書きましたが、両校同じテーマでの写真にしてみようでしょうか？	K	K03	昭37	河野 利興	銀座青空観光バス 東急プラザ屋上からの数寄屋橋交差点	221
	テーマは同じにしても良かったかな？	W	K14	昭34	中村 恵一	棚田を守る	56
	テーマをWK同じにしたら。勝ち負けがわかりやすい。	W	W07	昭60	塩澤 秀樹	たそがれ	499
テーマ／展示点数	全部テーマ展だったら勝敗決し易かったかと思います。でも、これはこれでそれぞれの個性が出ておりどれも良かったです。	引分け					79
	興味深く拝見しました。テーマ部門の作品をもう少したくさん拝見したい気になりました。	引分け	K45	昭50	佐治 英子	おたけび	99
テーマ部門	テーマ部門はもっとしぼってほしい。	引分け	W20	昭34	藤森 秀郎	漁夫の年輪	631
	テーマはWの方が良いかな？	K	K04	昭39	清水 卓司	渋谷流ハロウィーン	160
	(欄外に小さく)テーマ部門は早稲田の方がgood!	K	K35	昭42	升野 俣	線路は続くよ、高尾まで	262
	テーマ部門面白かった	引分け	K36	昭43	上野 啓一	橋の彼方に	394
	テーマ部門はW	K	K38	昭47	柏田 義郎	つかむ	230
	テーマで断然、早稲田の勝ち！	W	W01	昭42	勝山 泰佑	大喪の日。昭和の終わり	573
	それぞれの昭和が良い	W	W04	昭42	菊池 武範	フラッシュカメラマン	458
	テーマがよかったですね。皆様の力作感心しました。	引分け	W20	昭34	藤森 秀郎	漁夫の年輪	629
	テーマ、とても良い	引分け	W22	昭35	出井 伸之	日本の光	387
	ステキなテーマでした。どれもすばらしかった	引分け	W39	昭44	元木 貢	父と子	81
	テーマ部門は慶應の方が良かった。若い感覚がすばらしい。	W	W47	昭47	小西 敏治	秋色	569
	「昭和」をテーマにした20枚。自分にとっても「昭和」をもう一度ふり返ってみたい思いにられました。	W	W60	2年	植木 直輝	落日	548
内容、技術	画面の切り取りが参考になった	W					463
	思ったよりレベル低い	K	K14	昭34	中村 恵一	棚田を守る	292
	どの写真もすばらしかったです。メッセージがあり感動しました。	K	K28	昭41	木村 勲	静寂の中で	240
	普段の一部を写真で切りとると別の景色が見えてきました。	K	K40	昭47	佐藤 美樹	ソレントの夕景	248
	年々写真プリントの質の向上に感心します	K	W01	昭42	勝山 泰佑	大喪の日。昭和の終わり	269
	二科展の作品よりどれも、どの写真もおもしろいものばかりでした。	W	W05	昭32	徳永 善彦	那覇・桜坂の夜	541
	なかなかいい作品が多くて楽しめました。	引分け	W07	昭60	塩澤 秀樹	たそがれ	384
	なかなかレベルが高いようです。	W	W25	昭38	秋岡 邦夫	陽に映える運河	462
	プロ並みですね。デジタルが少ないか。	W	W50	昭50	湯川 登紀雄	秋色	489

K評	画質にテリのないKの方が見易かった。		K15	昭35	下島 敏男	爪痕(平成29年7月九州北部豪雨・朝倉市杷木)	390
	江藤甚一郎様のキャプションにある 岡の上 は 丘の上 ではないか？	K	K21	昭39	山田 圭朗	クロユリ(礼文島 久種湖畔)	343
W評	植木直輝の作品が良くなかった	W					461
	早稲田はわかりやすいのが多い	W	W16	昭31	稲村 不二雄	塩を運ぶ	566
	早稲田の「昭和」は、古い写真ではなく現代の中の「昭和」の風景を観たかった。	K	W56	平2	金城 正道	“昔 海のむこうから いくさがやってきた”	214
WK評	早稲田の方が残念ながら、良いと思いました。KOの方は、センスは良いと思った。	W					52
	日常の風景が撮りようで作品になると感心しました	引分け					121
	Kプリントがきれいでした。	K					249
	W.昭和の写真(テーマ)はなつかしい風景が見られて良かったです。						
	テーマで K ☆☆☆	K	K03	昭37	河野 利興	銀座青空観光バス 東急プラザ屋上からの数寄屋橋交差点	337
	自由で W ☆☆☆						
	両校とも写真の粒が揃っていて大変うれしく思いました。		K14	昭34	中村 恵一	棚田を守る	50
	生き様が作品になっているように感じました	W	W23	昭35	平山 恵章	いのちのビザ	530
	KOのOB。白黒写真はやはりいい。今回の写真総じてレベルが高い特に早稲田	W	W56	平2	金城 正道	“昔 海のむこうから いくさがやってきた”	529
要望/ 出品番号	写真リストに番号があるが、プレートにない！さがしにくい。	K	K16	昭36	小松 正利	緑映	593
	同じ作品番号がある	K	K38	昭47	柏田 義郎	つかむ	274
要望/ キャプショ ン	説明文やコメントはもう少しうまくみせられるかもしれないと思いました。	K					203
	素晴らしい作品も多々あり、それぞれ題名が添えてあったが、出来れば撮った場所があれば更に良いので	引分け					84
	せっかくだから写真にまつわる小文でも合せ展示しては？	引分け	K31	昭41	二宮 明德	姐さんにまかせなさい！	141
	K-場所の明示をいただくとより理解が深まると思うが	W	W01	昭42	勝山 泰佑	大喪の日。昭和の終わり	478
	デジタル時代ですがフィルム又はデジタルの案内があると年寄りは楽しみ。	W	W22	昭35	出井 伸之	日本の光	20
要望/ 会場の場所	展示場が少々分かり難いですね	K	K01	昭29	橋本 脩一	虹の街釧路	298
	案内の葉書の地図がわかりにくい。(御苑駅のまわりをぐるぐる回ってしまった。)	引分け	W07	昭60	塩澤 秀樹	たそがれ	375
要望	A1サイズにしたらどうでしょうか？(註：A1=841mm×594mm、半切=432mm×356mm)	引分け	K45	昭50	佐治 英子	おたけび	110
企画	W.Kが協同で開催して、13回も続いていることが、スゴイ。これからも、100才のカメラマンが出品するまで、ガンバってほしい。	引分け					129
	来場者を楽しませる仕掛けがすばらしいと感じました。そして2つの異なる組織が協力しながら成立していると敬意を。	引分け	K03	昭37	河野 利興	銀座青空観光バス 東急プラザ屋上からの数寄屋橋交差点	617
	大変素晴らしい企画であり、数多くの作品が素敵です。	K	K50	昭52	蔵土 伸夫	コサギ(熊本江津湖の野鳥)	234
	学校対抗の「写真展」うらやましい！！	引分け	W07	昭60	塩澤 秀樹	たそがれ	406
	写真部門でも早慶戦とは、さすがに伝統を誇る両校のOBの皆さん方。今後もご活躍なさることを祈念申し上げ先輩から若い方まで、視点の違いがよくわかりました。自由な表現でとてもいい企画ですね。これからも早慶戦続けて下さい。	W	W15	昭30	島崎 恒樹	灯台のある風景	494
	120名の出展者とイベント企画実施の皆さんに、素晴らしい写真との出会いに感謝します。校歌、応援歌のBGMは愛校心を呼び起こし良い企画ですね。	W	W20	昭34	藤森 秀郎	漁夫の年輪	567
	この企画永く続けて下さい。	W	W36	昭44	笹井 温迪	朝	560
		引分け	W56	平2	金城 正道	“昔 海のむこうから いくさがやってきた”	98

継続	長年続けられることの素晴らしさ、継続は力なりを感じました。キャプション(説明文)慶応も作るのもっと良くな ると思います。	K					201
	末長く続けて下さい。	K					258
	これ程長期に早慶のつながりが続いている会に敬意を表します	引分け	K15	昭35	下島 敏男	爪痕(平成29年7月九州北部豪雨・ 朝倉市杷木)	128
	継続されたご発展を祈念いたします。	K	K15	昭35	下島 敏男	爪痕(平成29年7月九州北部豪雨・ 朝倉市杷木)	178
	早慶戦はぜひ継続願いたく	引分け	K31	昭41	二宮 明德	姐さんにまかせなさい！	111
	今後もぜひ続けてください	引分け	K45	昭50	佐治 英子	おたけび	366
	いつも楽しみにしていますので末永く続けて下さい	W	W21	昭35	鈴木 忠雄	「着・ミュンヘン」	40
	ずっと続けてはんばって下さい！	引分け	W36	昭44	笹井 温迪	朝	127
啓蒙	前回から拝見しておりますが学生時代勉強よりも写真に励んだ者として、このような会をOBになっても開催さ れることにリスペクトし、刺激を受けます。	W					432
	写真教室にかよい、約10ヶ月、非常に勉強になりました。	引分け					642
	すべての写真がすばらしかった。私は努力の必要あり。	K	K04	昭39	清水 卓司	渋谷流ハロウィーン	235
	久しぶりに写真を撮りたくなりました	K	K40	昭47	佐藤 美樹	ソレントの夕景	172
	私自身も写真が趣味で、OBOGの方の写真を拝見し、これからも、楽しく写真をやってゆこうと思いました。あり がとうございます。	引分け	W51	昭51	鈴木 一正	凧	400
校風	私は慶応出身ですが、今日は早稲田に♡ 校風がどことなく感じられました。	W	W01	昭42	勝山 泰佑	大喪の日。昭和の終わり	59
	大学の校風の違いを感じさせるものがありました。皆さんもう数十年写真が続けられている事に敬意を表しま	W	W04	昭42	菊池 武範	フラッシュカメラマン	487
	大学の特徴が出ていておもしろい	白紙	W22	昭35	出井 伸之	日本の光	603
配布資料	今回はいろいろ資料をいただきよかったです。今後も期待しています。	K	K30	昭41	東條 迪也	アラスカ、時間の止まった酒場	268
	解説があると見こたえがあとと思いました。帰って冊子をじっくり見させていただきます。	K	K41	昭48	磯上 壮太郎	ある四月の百合ヶ浜(与論島)	163
その他	一つ選ぶ事がとても難しいです。	引分け					624
	愚設ですが写真作品は戦うものではないと思っています。	引分け					397
	風景、景色	引分け	K15	昭35	下島 敏男	爪痕(平成29年7月九州北部豪雨・ 朝倉市杷木)	355
	現役生だけでなくOBも含めた組織を存続させているというところに並々ならぬ結束の固さを感じた。	引分け	K37	昭46	今西 憲太郎	古塔残照	610
	今回クシダ様のモデルを努めさせて頂きました。	K	K45	昭50	佐治 英子	おたけび	296
	早慶、三商大写真展愛視している。早慶BGMがgood。懐かしい！	引分け	K50	昭52	蔵土 伸夫	コサギ(熊本江津湖の野鳥)	389
	W.P.Sより入手	W	W03	昭32	野中 昭夫	花嫁さんだー	73
	昭和47年卒業生です。	W	W07	昭60	塩澤 秀樹	たそがれ	437
	同窓会を5年ごとに行って下さい。	W	W16	昭31	稲村 不二雄	塩を運ぶ	29
	千葉より来ましたので、遠く感じましたが、友人のお兄さんの作品見に来ました。	引分け	W20	昭34	藤森 秀郎	漁夫の年輪	363
	現役部門で出展させて頂きました。ありがとうございました。	W	W20	昭34	藤森 秀郎	漁夫の年輪	486
	昭和40年(入学年度)早大理工学部です。2年生の始め頃まで写真部に在籍しておりました。大変なつかしく 拝見させて頂きました。	W	W44	昭46	福田 和久	大久保の風景	561