

その他ご意見	氏名
力作揃いで見応えがありました	
ようやく写真展に来させていただきました。みなさんの作品ほんとうに素晴らしいです！みな様とゆっくりお会いできる日を楽しみにしております。大変ありがとうございました！	野沢恒雄 つねるべ
静かな美しい写真が好きで、そのような作品は慶應の方が多かったように思いました	大野義夫
(私自身素人ですが) この何年間で作品のレベルがUPしているように感じました	阿部知樹
大学時代 (K大経済学部) がなつかしくなりました	
白黒写真もいいなあ～と思いました。どこか懐かしく心打たれました。どの写真も時代の一瞬をとらえて素晴らしいです。子育て中の鳥たち、空の情景、人の表情・・・生きている地球ですね	宇田川幸子
参観者から次回のテーマを募集されてはどうか？楽しみが増える	佐藤忠夫
毎回写真の早慶戦を楽しみにしております	小西めぐみ
出品者リストに出品者の撮影動機等が書かれていたらより楽しくなると思います	山下浩司
一瞬を切り取った素晴らしい作品の数々、KW共々優劣つけがたしです。始めてですが、いずれも感動的でした	山本豊
2つ選出してすみません。いつまでもこの早慶戦が続きますように願っております	タムロン 古屋志代里
いろいろな作品があり、とても楽しかったです。ありがとうございました	
テーマ部門の「テーマ」は統一したら？	
皆様素晴らしい作品でとてもよかったです	田中信彦
モノクロによる伝え方を自分も学んでみたくなった	日下部健 S55卒
今の時代なかなかシンプルに感動できる写真が少ないので気持ち良かったです	荒谷良一
1枚の枠に2つの写真が組み合わせてあったり、どうやってとったか気になる写真があったり、楽しませていただきました	
勝敗はなかなか決めかねます。わざわざ結果を出さなくても良いのでは	
鳥などの瞬間をとらえた作品が素晴らしい。骨上げを待つに感動！	
早稲田も慶應も甲乙付け難く全て力作だと感じました。開催者皆様、出展者皆様ありがとうございました	三池広子
いいですね皆さまそれぞれ	
グループの作品全体で評価するのは大変難しいと思いました	
機材が大巾に進化した昨今”きれい”だけでは・・・	小久保和俊
昔と比べて学校色がなくなった。早稲田色が少なくなり慶應色に近づいて来た	浅澤堯?
実行委員 (幹事役員様) の方々のご苦勞を思うと感謝の気持ちが湧いてきます	漆原勝造
銀座松坂屋開催時から楽しませてもらってます	本宮勝
富士山の見方がいろいろと感じました	中島優子
数多くの力作を拝見させていただきました。ありがとうございました※どの写真も見ごたえがありました	谷川正美
見ごたえがありました	山口薫
どの作品も活力、生を感じさせてくれました	
それぞれに迫力ある写真を見せて頂き感銘を受けました	
早慶の校風の違いが分かって面白かったです	
1枚1枚にそれぞれの人生、写真への想いがこめられていて、改めて写真の良さを感じました	
S56立教卒です。当時6大学の写真部で集まっていた頃を思い出します。その当時の方の出展がなかったのが残念でした	
会場の照明がやや暗いです！	
甲乙つけがたい写真展でした。有り難うございました	渡邊代志子
今日は有難うございます	匿名
二人の子供が早慶です。上が早 (政経) 下が慶 (SFC) どの作品も素晴らしいです	
写真についての知識の乏しく、どの作品も素晴らしく、総じて迫力のある作品が多く感銘を受けました	山口茂樹
ご連絡ありがとうございました。また拝見できるのを楽しみにしています	郡万貴子
撮影の年が書いてあると良いと思いました	
慶應はさりげなく美しい、夢・希望あり。早稲田はしっかりした時刻・現実を捉える。それぞれの大学時代に育った特色を感じた。	
すべてに表現力の素晴らしさと技術力の高さを感じました。	
カラーよりモノクロやモノトーンに近いカラーリングが説得力ありますね。	東俊治

その他ご意見	氏名
慶応早稲田の応援歌がBGMで流れているのもいいです。	福本高雄
私も組写真を続けておりますが大学のクラブで発表の場を設けているのはうらやましい。	宇田川健一
三田写真会に入会希望します。	島川修子
どの作品も素晴らしいと思いました。	
素敵なパンフレットを戴けるのなら写真は白黒でなくカラーにさせていただいた方がより記念になります。(但しコスト的に無理ならご放念ください。)	黒崎稔
モノクロ写真の味わいを再発見。写真一点ごとに作者の思いがにじみ出ていました。	山崎陽一
テーマ部門は作品が絞り込まれており勝者が判定しやすかったが自由部門は多岐にわたり判定するのが困難、またどの作品も味があり引き分けと相成りました。	江原光昭
K25、K27はピントが甘く表現できていない。(K25)450ミリだけにピントが勝負。きびしい言い方に申し訳ない!	
プロ・アマを表示された方がいい。	下島啓亨
佐藤有さん(K08)の写真、良いです。	
素晴らしい展示でした。ありがとうございました。	
テーマ部門の作品がもっと多いと見ごたえがあると思います。	
長年お続けになっている企画に敬意を表します。	
高齢者が多いので立って見るのがつらい。簡単な椅子があると助かる。	下島敏男
みなさんすばらしい作品が多数あり好印象です。	伊藤文一
テーマは同じテーマで白黒かカラーを決めて勝負して欲しいです。	上原康生
どちらもすばらしい作品ですね。K33は顔だけの切り取りでも良かったかな?光をよくとらえているのは良かった。	平川勇
毎年楽しみにして居ります。友人に会えるのも嬉しく。	末継堯
全部に賞をあげたいと思うほどに皆様のご苦勞がわかって感動しました。今後も皆様頑張って下さいませ。	芦沢綾子
いろいろなタイプの写真を見ることができとても楽しく感じました。よく見るとすてきな瞬間がたくさんあるのですね。	
2回目となりますが次回も楽しみにしています。	長島充
毎年楽しみにしています。慶応の方が皆まとまっている。	
慶應の方が全体にいいですね。写真を楽しんで撮っている感じがよく伝わってくる。方や早稲田は元プロの人が多いのかな? 少し疲れてる感じがします。	
いつも素敵な作品をありがとうございます。	
他にもいい写真がありました。せめて、3つぐらい選びたかったな～。	増田
モノクロ写真がテーマとは意味がわかりにくかったです。	
写真の前で話しで立ち止まらない。	深山尚武
展示カタログに撮影データを記載しておかれると良い記録になります	清水一夫
皆さん素晴らしい力作で、選ぶのが難しかったです。	
プロ顔負けの、とてもレベルの高い作品を多数展示されていると思いました。	
良い写真たくさんありました!	
大勢の方が来て盛況でしたね。	
飛鳥時代を感じる。	
毎年なかなか拝見する機会がなくようやく今年は来れました。継続されているのが素晴らしいです。	横田邦子
テーマは両校共通にすべきでは	佐藤祐一
時代によって写真の表現手法や方法は変わって行きますが、どの時代にもテーマを決めて写真を撮るということはひとつの写真への取り組み方として行われて来たと思います。そういう意味では早稲田の写真の方がより強くテーマを表現していると感じました。ただどちらの学校の写真もそれぞれ素敵で大変刺激をいただきました。ありがとうございました。	金子裕之
どの作品もとても素晴らしく見応えがありました。早慶戦のバトル形式、とてもたのしいですね!	
自由部門の写真は、一般的に早稲田の方に好みの写真が多かった。	吉田元
伯父 笹井温迪の写真も、皆さんの写真も、写真はもちろんタイトルも素晴らしく、流石早慶やな一と感じました。	笹井温俊