

気に入った写真：作品No. 順	気に入った写真感想	氏名
K01清水卓司:あの旅の彼方へ	鉄道がまっすぐのびて、その先の家々や森をぬけて先の山まで続くこの写真にロマンを感じました	村松正浩
K01清水卓司:あの旅の彼方へ	モノクロならではの味がよく出ていますね。	今西憲太郎
K01清水卓司:あの旅の彼方へ	題名と写真がピッタリ合っている	
K01清水卓司:あの旅の彼方へ		菊野一雄
K02長島武:目線こゝよ!!	飼い主が愛犬のかわいらしい写真を撮る姿と梅の花のコントラストが良かったです	三池康真
K02長島武:目線こゝよ!!	とても癒される写真でした!長島さんの人柄が表れているので見ていて“ほっこり”した気持ちになりました!これからも長島さんの写真を楽しみにしています。	今井桃子
K02長島武:目線こゝよ!!	日常のさりげないことへの視線がスバラしい。白と黒の効果が良い。	長島充
K02長島武:目線こゝよ!!	花と犬と人、暗やみの中、バックとの対比がすばらしい	栗屋次郎
K02長島武:目線こゝよ!!	躍動感があり目の前で見ているようでした	三池広子
K02長島武:目線こゝよ!!	犬と桜がマッチして良い	
K02長島武:目線こゝよ!!	視点が面白い	
K02長島武:目線こゝよ!!	夢中になって犬を見る姿が愛らしかったです	
K02長島武:目線こゝよ!!		山本めん子
K02長島武:目線こゝよ!!		武部由美
K02長島武:目線こゝよ!!		後閑満之
K02長島武:目線こゝよ!!		郡万貴子
K02長島武:目線こゝよ!!		菊野一雄
K03青野武雄:冷たい風が吹いた!	女性の姿がとても美しい、聡明・いきいきと感じる。	
K03青野武雄:冷たい風が吹いた!	今までに無い表現方法で、非常に参考になった	
K04金井三喜雄:命つないで明日(あした)へ	生きていくつむぎを感じます。	
K04金井三喜雄:命つないで明日(あした)へ	一瞬の動きがとても見事にとらえてあります。	
K04金井三喜雄:命つないで明日(あした)へ	このタイミングでシャッターが切れるのは素晴らしいと思う。	吉田元
K04金井三喜雄:命つないで明日(あした)へ	シャッターチャンス、構図が良い	
K04金井三喜雄:命つないで明日(あした)へ	生と死、きびしいけれど次へのいのちをつなぐ姿にいろいろな思いがわきます	野沢恒雄つねるべ
K04金井三喜雄:命つないで明日(あした)へ	母鳥と子供の目がかわいい。	嶋文子
K04金井三喜雄:命つないで明日(あした)へ	モノクロできれいな写真でした	依田修一
K04金井三喜雄:命つないで明日(あした)へ	野鳥を撮り進めると可愛い可愛いと賞でいた時から命をつなぐ為にかに厳しい日々を送っているかを思い知らされる。この写真もその厳しさその結果として次の世代に命をつないでいく幸せを痛感させられる。	豊田光
K04金井三喜雄:命つないで明日(あした)へ		羽原清雅
K05前川恵司:チャリダー我が友たちと	年を重ねた男性たちが仲間と笑顔でたのしそうな1枚に希望を感じて心があたたかくなりました。ありがとうございます	
K05前川恵司:チャリダー我が友たちと		是松孝典
K06伊藤徹:街の記憶三田小山湯	記憶に残る街の何気ない風景に心ひかれました。	高村啓子
K06伊藤徹:街の記憶三田小山湯		柴正幸
K07百武直樹:ApatternofMt. Fuji	白黒の富士山 日本一の姿 迫力のある姿 素晴らしい!	片山千代子
K07百武直樹:ApatternofMt. Fuji	モノクロームはカラーが見た瞬間“色”を感じるのと異なり雰囲気全体を想像できるので好きです。富士山の美しくも厳しさを感じました。	斎藤公善
K08佐藤有:名護屋城2023年1月8日(佐賀)	人の姿や空、山の色が鮮明に写し出されていて、山の頂上から見渡した時の雰囲気が伝わってきて素敵だなと思いました!	
K09森井英二郎:つなぐ母の優しさ	いろいろなジャンルがあって楽しかった	
K09森井英二郎:つなぐ母の優しさ	母親を中心としに家族の表現がとても良い。	福本高雄
K09森井英二郎:つなぐ母の優しさ		伊藤武
K10日野光輝:夜空の流れ	この技法は何なのか?	山本豊
K10日野光輝:夜空の流れ		倉澤直人
K10日野光輝:夜空の流れ		下島啓亨

気に入った写真：作品No. 順	気に入った写真感想	氏名
K11倉内宏勝:沖縄首里城全焼	同期に同じ会社に入社した親友の作品で、素晴らしい趣味を持ち続け羨ましい限りです	山口茂樹
K12下島敏男:中山高原の春	明るい画面が良い。	?野和夫
K12下島敏男:中山高原の春	高原の真ん中に立っている様な感じをうけ雄大な景色に感銘を受けました。	長田かよ子
K12下島敏男:中山高原の春	細かい木々の様子がすばらしい。	
K12下島敏男:中山高原の春	日本の自然の風景の美しさに感動	
K12下島敏男:中山高原の春	近景、中景、遠景の構図のバランスが素晴らしいと感じました。	
K12下島敏男:中山高原の春		本宮勝
K12下島敏男:中山高原の春		丸木寿一
K12下島敏男:中山高原の春		福川知子
K12下島敏男:中山高原の春		長田旦茲
K12下島敏男:中山高原の春		末継堯
K12下島敏男:中山高原の春		倉地洋志
K12下島敏男:中山高原の春		蒲田善明
K12下島敏男:中山高原の春		伊東義人
K12下島敏男:中山高原の春		伊東英子
K12下島敏男:中山高原の春		Katja Goldmann
K13河野利興:溶接	影がおもしろい。	福本高雄
K13河野利興:溶接	力強い写真。近年みかけることがない貴重な光景	谷川正美
K13河野利興:溶接		渡邊代志子
K13河野利興:溶接		奈良弘治
K14田嶋紀雄:里の秋	//	
K14田嶋紀雄:里の秋	秋の中にひたりこむことができました	野沢恒雄つねるべ
K14田嶋紀雄:里の秋	あざやかな色彩が素晴らしい	
K14田嶋紀雄:里の秋	のどかな風景がホッとします	
K14田嶋紀雄:里の秋		是松孝典
K15依田修一:赤い東京タワーに登る白い鯉	幻想的であり構成もよい	
K15依田修一:赤い東京タワーに登る白い鯉	構図のアイデアが素晴らしい。	塩津弘 (W大OB)
K15依田修一:赤い東京タワーに登る白い鯉	水面に映った東京タワー、ゆれているところが面白い。	上原康生
K15依田修一:赤い東京タワーに登る白い鯉	大胆なとらえ方でおもしろい作品。	
K15依田修一:赤い東京タワーに登る白い鯉	どれも奇跡的な瞬間の切抜き	
K15依田修一:赤い東京タワーに登る白い鯉	毎回伺っています。素晴らしい写真ばかりでびっくりしています。この作品は発想がめずらしくよく考えて作品をとらえていると感心しました。	芦沢綾子
K15依田修一:赤い東京タワーに登る白い鯉	目の付け所が良いですね	清水一夫
K16西部孝:西方浄土	Tai	
K16西部孝:西方浄土	大阪府二上山を奈良側より 小生のふる里なれば懐かしく良かったです	近江岸敬明 杉並三田会(瀬川氏)
K16西部孝:西方浄土	この写真を見たとき、心がおちつきました	
K16西部孝:西方浄土	光の中でリラックスしている感じが秀逸と思います。	加賀美公一
K17山田圭朗:風のチカラ	強風がふきそうな風景が伝わってきました	
K17山田圭朗:風のチカラ	人工的な物と自然の雄大さの対比が良かったです	
K18今川昭:影=デンドロビウム=	影絵のようなコントラストが秀逸	吉岡真一
K18今川昭:影=デンドロビウム=	自然光では●に撮れない作品です	
K18今川昭:影=デンドロビウム=		小野高央
K18今川昭:影=デンドロビウム=		田島??
K18今川昭:影=デンドロビウム=		高橋登
K19大谷正宏:雨上がり(大徳寺黄梅院)	扉の向こうが気になる明暗の配置に目がひかれた。	
K19大谷正宏:雨上がり(大徳寺黄梅院)		渡邊進一

気に入った写真：作品No. 順	気に入った写真感想	氏名
K19大谷正宏:雨上がり(大徳寺黄梅院)		青木?三
K20林莊祐:チャグチャグ馬コ出発の朝	馬の表情がなんともいえず良かったです。それとエピソードをお聞きして世界が広がりました	荒谷良一
K20林莊祐:チャグチャグ馬コ出発の朝	馬の目の優しさ厳しさ、筆舌につくし難し。シャッターチャンスのタイミングの良さ抜群	西岡浩史 39K
K20林莊祐:チャグチャグ馬コ出発の朝	馬への愛情	矢野雄一
K20林莊祐:チャグチャグ馬コ出発の朝	チャグチャグ馬コの仔馬がかわいい。	山田和子
K20林莊祐:チャグチャグ馬コ出発の朝	東北の風景 出発の朝をとらえた1枚です	匿名
K20林莊祐:チャグチャグ馬コ出発の朝	東北のみならず日本の文化、旅愁の雰囲気がただよっています	
K20林莊祐:チャグチャグ馬コ出発の朝	何と愛らしく「行ってきます!」と云ってる様!	山本豊
K20林莊祐:チャグチャグ馬コ出発の朝	母馬は飾りをつけられ行列に参加する、子馬は馬たちに訳わからなくついていく。無邪気な馬の様子がなんとも可愛い。古い布や飾りも味わい深い。	
K20林莊祐:チャグチャグ馬コ出発の朝	色彩感溢れる映像で、地域の文化を繋いで行く力を感じます。	
K20林莊祐:チャグチャグ馬コ出発の朝		吉田隆志
K20林莊祐:チャグチャグ馬コ出発の朝		山口浩
K20林莊祐:チャグチャグ馬コ出発の朝		福川知子
K20林莊祐:チャグチャグ馬コ出発の朝		外山恵子
K20林莊祐:チャグチャグ馬コ出発の朝		滝口晴夫
K20林莊祐:チャグチャグ馬コ出発の朝		椎野開八郎
K20林莊祐:チャグチャグ馬コ出発の朝		菊野一雄
K21福田洋:相談中		田中
K22小川洋輔:曙色に染まる笠雲の不二さん	紅く染まった富士山が印象的でした。	
K23澁谷徳彦:蓮のつぼみ凜として-古城よみがえる-	熊本城の再建ガンバレ!	山口浩
K23澁谷徳彦:蓮のつぼみ凜として-古城よみがえる-		福川知子
K24田中昭一:時を超える美しき蓮	1000年の時をこえて、咲いた美しい花。※先日「たんぼアート」に行った時、古代蓮の葉を見てきました。5月に咲くと聞いて、また来ようと思っていたので、見れて良かったです	宇田川幸子
K24田中昭一:時を超える美しき蓮	生きている力を感じました。元気をもらえる	中島優子
K24田中昭一:時を超える美しき蓮	美しい蓮が優雅にほほえんでむかえてくれました。なんと大輪の花が私に「こんにちわ」と声をかけてくれました。私も「こんにちわ」と答えました	片山千代子
K24田中昭一:時を超える美しき蓮	草花の生命力をとらえている	
K24田中昭一:時を超える美しき蓮		田中
K25東條迪也:腹減ったよー!早くくれよー!	アカゲラの親子のやりとりがとてめにかわいらしくて印象的でした	
K25東條迪也:腹減ったよー!早くくれよー!	親子鳥の対話が良い。特に小鳥の表情が可愛らしい瞬間をとらえている点が優れている	佐藤忠夫
K25東條迪也:腹減ったよー!早くくれよー!	親子の必死さと愛の交わりが一体となって稀有の迫力をもたせています。スバラシイ!	
K25東條迪也:腹減ったよー!早くくれよー!	親鳥が子鳥にエサを与える瞬間を良くとらえた	栗屋次郎
K25東條迪也:腹減ったよー!早くくれよー!	写真の奥には撮影者の”心の原風景”があるとされています。小鳥へのこだわり、鳥の行動へのこだわり、多くの候補作品から選んだ基準に撮影者東條さんの世界観が少しだけかいま見えて楽しく観賞できました。東條さんの部下だった頃に「仕事の成果を早くくれよー!」とよく言われたことを思い出しました!	柿崎大司
K25東條迪也:腹減ったよー!早くくれよー!		東條迪也
K25東條迪也:腹減ったよー!早くくれよー!		山口浩
K25東條迪也:腹減ったよー!早くくれよー!		福川知子
K25東條迪也:腹減ったよー!早くくれよー!		高村誠一
K26豊田光:カワセミの春一命の営みー	親鳥が子鳥にエサを与える瞬間を良くとらえた	栗屋次郎
K26豊田光:カワセミの春一命の営みー	技法が面白かった	
K26豊田光:カワセミの春一命の営みー		伊東義人
K26豊田光:カワセミの春一命の営みー		青木誠一
K27二宮明德:きれいだなあ!シジュウカラ		福川知子
K27二宮明德:きれいだなあ!シジュウカラ		田中信彦

気に入った写真：作品No. 順	気に入った写真感想	氏名
K29村田恵一：俺、ちょっと出かけてくるわ	ストーリーのつけ方	
K29村田恵一：俺、ちょっと出かけてくるわ	タイトルでおもしろいと思いました	
K29村田恵一：俺、ちょっと出かけてくるわ		渡邊代志子
K29村田恵一：俺、ちょっと出かけてくるわ		郡万貴子
K30上野啓一：流鏑馬	白黒の良さが発揮されていてよい。	浅子利雄
K30上野啓一：流鏑馬	背景の黒が見事。	
K30上野啓一：流鏑馬	矢が放たれた瞬間が撮れたら最高	
K31今西憲太郎：深山春刻	絵画のような空気感のある写真でした	
K31今西憲太郎：深山春刻	霧で被写界深度をコントロールしているように、スキルはとても上手く構図も非常に芸術を感じます	
K31今西憲太郎：深山春刻	深山の桜とその空気感がとても好きです。	山田和子
K31今西憲太郎：深山春刻	花色の美しさかすみの美しさに目を奪われました	
K31今西憲太郎：深山春刻	美わしき大和の国を思う「心」が感じられ我が国の未来も、この映像のように豊かで和やかな姿になって欲しいものです	南裕之
K31今西憲太郎：深山春刻	私の撮りたい写真の一つです。誰もいない森閑としたところで一瞬を切り撮る瞬間は、この上ない気分させてくれます。私は75歳になりますが、また、バックにカメラを詰め込み出かけてみたくなりました。	増田
K31今西憲太郎：深山春刻	美しく赴きがある写真だと思います。	
K31今西憲太郎：深山春刻		伊藤武
K32柏田義郎：迫る棚雲	120点の展示は大迫力でした！	小城崇史
K32柏田義郎：迫る棚雲	技法が面白かった	
K32柏田義郎：迫る棚雲		宇野敏雄
K33久保田正道：MentuhotepII(メンチュホフ°2世)		山崎陽一
K33久保田正道：MentuhotepII(メンチュホフ°2世)		朝比奈豊
K34佐藤美樹：パール農村風景(ヤギと散歩)	観光地ではない日常の風景のなかで、子どもの表情と見守る大人の表情もとらえられていて、心に残りました。	
K34佐藤美樹：パール農村風景(ヤギと散歩)	発展途上国の日常風景が温かい目で切り取られていたと思います。	小嶋大志
K34佐藤美樹：パール農村風景(ヤギと散歩)	毎回、皆様様々なテーマの作品を鑑賞出来て、素敵な時間を過ごさせていただいております。	西尾文孝
K34佐藤美樹：パール農村風景(ヤギと散歩)		山本卓
K34佐藤美樹：パール農村風景(ヤギと散歩)		山口薫
K34佐藤美樹：パール農村風景(ヤギと散歩)		多々良裕久
K34佐藤美樹：パール農村風景(ヤギと散歩)		小西英樹
K34佐藤美樹：パール農村風景(ヤギと散歩)		宇野敏雄
K35瀬川隆二：早春の宗谷本線	素晴らしい写真です。不安定なアングルが逆に良い。	東俊治
K35瀬川隆二：早春の宗谷本線	ただ撮った写真のようですが、何かを撮ったわけではない、心と言うか空気を撮った作品でボクは好きです	高橋雅昭
K35瀬川隆二：早春の宗谷本線	モノクロかと思いましたがカラーで撮られたのですね。一人旅が伝わってくるお写真でした。静謐な美しさを感じる素晴らしい作品でした。	一條保子
K35瀬川隆二：早春の宗谷本線		西川康博
K35瀬川隆二：早春の宗谷本線		田中
K37榎田眞司：光の中にNo. 16	被写体の存在感を強く感じ何度か戻って拝見しました	阿部知樹
K40小野隆彦：バリ島ウブドの公開火葬	大変珍しい写真であると思いました。いろいろな思いが広がりました	
K41佐治英子：生きている	クマの姿に感動、とても穏やかさを感じた。(人をおそわない姿)	
K41佐治英子：生きている	ヒグマの生き生きとした生態を見事に写真で捉えた秀逸の作品だと思いました。体を包んでいる毛の一本一本まで鮮明に写し出した手腕は、流石だと感心しました。	渡邊修
K41佐治英子：生きている	時節がらびつたりピントもバッチリです。	
K41佐治英子：生きている		山口浩
K41佐治英子：生きている		橋山高●
K41佐治英子：生きている		下島啓亨

気に入った写真：作品No. 順	気に入った写真感想	氏名
K43當摩正紀：室生寺奥之院への道	奈良方面への旅ではなかなか訪れられず、いつかはと思っていた気持ちを後押しするような素敵なアングルの写真でした。	
K43當摩正紀：室生寺奥之院への道	日本の自然の風景の美しさに感動	
K43當摩正紀：室生寺奥之院への道	光のコントラストが良かった	
K43當摩正紀：室生寺奥之院への道	階段の先に観える景色がみたい作品です！	青柳京子
K43當摩正紀：室生寺奥之院への道		判読不可
K43當摩正紀：室生寺奥之院への道		金子均
K44成重紀：落陽	日本の自然の風景の美しさに感動	
K44成重紀：落陽		伊藤武
K45乾善明：何でもあります。	そこはかたないユーモアがすばらしい	大野義夫
K45乾善明：何でもあります。	店番のおばさんの表情がよい	
K45乾善明：何でもあります。		村井達彦
K46久礼田弘明：桜20240407	明るい露出と低めの彩度が桜にマッチしています。	
K48飯田恒弘：龍神舞う	おもしろく木の形をうまくとらえた作品、仕上げもおもしろく仕上げている。	平川勇
K48飯田恒弘：龍神舞う	この地に立ちたい、と私の心が動かされた	日下部健 S55卒
K48飯田恒弘：龍神舞う	日本の自然の風景の美しさに感動	
K48飯田恒弘：龍神舞う	葉のゆらぎをうまく溶け込んだ良い作品でした。	伊藤文一
K48飯田恒弘：龍神舞う	竜神の息吹感じます。深い色です	野沢恒雄つねるべ
K49徳山成一：鳴門の脅威	良かった。現地に行ったことがあるのでリアル感があった。	田原仁志
K49徳山成一：鳴門の脅威		杉崎充
K49徳山成一：鳴門の脅威		佐川幸司
K49徳山成一：鳴門の脅威		長田旦茲
K50山田治彦：赤い影	かさの重なりが微妙に引き立てあって目に止まりました	谷川正美
K50山田治彦：赤い影		江中八州彦
K51道端慶二郎：フンザ・ヴァレー	とにかくかわいい。	
K51道端慶二郎：フンザ・ヴァレー		元木貢
K51道端慶二郎：フンザ・ヴァレー		下島敏男
K53瀧本真理：光芒	その中への世界感じました	野沢恒雄つねるべ
K53瀧本真理：光芒	どれも奇跡的な瞬間の切抜き	
K53瀧本真理：光芒		椎野開八郎
K55加納雄一郎：琥珀	美しかった。	
K56ひうち優子：香りに寄り添う春の宴	主役を題名として例えば「ハナムグリ」はどうか。スマホでラブラシアンフィルタによるエッジが立ちすぎて いるが構図や着眼点に共感した。	吉田和美
K56ひうち優子：香りに寄り添う春の宴	べすとあんぐる ポケも最高、スマホ撮影とは思えないできばえですね☺	
K56ひうち優子：香りに寄り添う春の宴	優雅な花にとまる、虫がチャームポイントになり、花を引き立てていますね。	
K56ひうち優子：香りに寄り添う春の宴		島川修子
K57藤田直敬：liminal	白いカサがとても印象的、横断歩道のしましまパターンもバランス良いと思いました。	
K58陸田慧：喜び大爆発!	何回跳んだのかな	
K58陸田慧：喜び大爆発!	元気をもらいました!	
K58陸田慧：喜び大爆発!	若いっていいな!周りも元気になります!	
K58陸田慧：喜び大爆発!		本宮勝
K58陸田慧：喜び大爆発!		福田洋
K58陸田慧：喜び大爆発!		大野真理子
W01漆原勝造：愛の誓い	「市庁舎前のキス」のような素敵な	
W01漆原勝造：愛の誓い	愛がある写真は気持ちいいです	
W01漆原勝造：愛の誓い	グッドタイミングの写真	田中

気に入った写真：作品No. 順	気に入った写真感想	氏名
W01 漆原勝造:愛の誓い	雪の中で温かい	
W01 漆原勝造:愛の誓い		矢野貞●
W01 漆原勝造:愛の誓い		正田勝啓
W01 漆原勝造:愛の誓い		小川忠博
W01 漆原勝造:愛の誓い		植田
W01 漆原勝造:愛の誓い		青野武雄
W02 菊池武範:まどろむ	時間から抜け出した人を感じる	
W02 菊池武範:まどろむ	羽田のどこでしょうか、気付かれなくて良かったですね(笑)	植田
W02 菊池武範:まどろむ	パンチがあります。たてなのも迫力があって良いです	
W03 古怒田潔:5年ぶりの再会	担ぎ手のいきいきとした表情と遺影が対照的で「生きる」を感じました。	
W03 古怒田潔:5年ぶりの再会	躍動感が感じられました。	
W03 古怒田潔:5年ぶりの再会		奈良弘治
W04 増田智:在宅医療の現場佐々木医師	おばあさんと医師の心の会話が聞こえるようでした	野沢恒雄つねるべ
W04 増田智:在宅医療の現場佐々木医師	私も在宅の仕事をしています。マスクをしていても視線から見守るやさしさが伝わり温かい気持ちになりました	
W05 平沢統:し・あ・わ・せ	会場は静かなほうがいいですね。しゃべくってる人が多くてゆっくり見れないです。年配の方がほとんどなのでしょうがないか。	
W06 塩澤秀樹:祈り	新しい命とそれを育む家族、連綿と未来に伝えられていく何気ない日常。それがいつまでも続いていくよう幼子も祈っているように感じられます。	江原光昭
W06 塩澤秀樹:祈り	画面全体の光が幼児の未来を祝福しているような心温まる作品だと思いました	高平和紀
W06 塩澤秀樹:祈り	ほのぼのとした家族の表情と明かりが良かった	
W06 塩澤秀樹:祈り	日常の凝縮感とテーマの浮き彫りのバランスの素晴らしさ	佐藤祐一
W06 塩澤秀樹:祈り		金子裕之
W07 金城正道:骨上げを待つ	お手にある四つ葉のクローバーを見て涙が出てしまいました。	
W07 金城正道:骨上げを待つ	考えさせるものがありました	タムロン 古屋志代里
W07 金城正道:骨上げを待つ	老女(?)の手に四つ葉のクローバー、人生の幸を願う気持ちが込められている。	
W07 金城正道:骨上げを待つ	老人の手、爪のささくれに人生を感じます。勝手にですが寄りそった相手のあちらに行かれてからの幸せを祈ってるように思えました。本当は他にも色々素敵な写真ばかりでした	
W08 福田和久:お参り	お参りの情景が見える	
W08 福田和久:お参り	暗い所がよく出ていて、見やすい写真となりました。人物がいるのもほっとさせるものがありました	
W08 福田和久:お参り	情緒を感じます。	村木敬史
W08 福田和久:お参り	夫婦の会話が聞こえるようです	
W08 福田和久:お参り		萬年里司
W09 高橋正虎:マルシェ	ほのぼのとした感が伝わってくる	
W11 工藤司朗:情けない少年		宇野敏雄
W12 稲村不二雄:"ハイ"	女性が実に美しい。	福本高雄
W12 稲村不二雄:"ハイ"	最近人物を撮るのは躊躇してしまいがちですが、海外の方の自然な表情にひかれました。一期一会ながらのコミュニケーションがあってこそその1枚だと思いました。	横田邦子
W12 稲村不二雄:"ハイ"		本宮勝
W12 稲村不二雄:"ハイ"		元木貢
W12 稲村不二雄:"ハイ"		高石整
W12 稲村不二雄:"ハイ"		篠崎紀子
W12 稲村不二雄:"ハイ"		江原
W14 大森昭啓:居待月富士山頂に懸かる	写真ではなく描いたものに見える	
W14 大森昭啓:居待月富士山頂に懸かる	富士山に月かかる。少しくぼみにかかる。なかなかとれない貴重なフォト。	
W15 今井隆一:新緑の尾瀬ヶ原	ヘリで低空はミゴト	

気に入った写真：作品No. 順	気に入った写真感想	氏名
W16庄村勝男:金色着用老樹	木の枝が人間の動きを思わせて視点が素晴らしい	
W16庄村勝男:金色着用老樹	素晴らしい!!このタイミングで巡り合えてもこの表現で写真を撮れるとは限らない。近くでも写真は表現でいい写真がとれる。	
W16庄村勝男:金色着用老樹	素晴らしい色合い	
W16庄村勝男:金色着用老樹	どれも奇跡的な瞬間の切抜き	
W16庄村勝男:金色着用老樹	ふしぎな縄文的躍動を感じます	野沢恒雄つねるべ
W16庄村勝男:金色着用老樹	写真の色味が好きです	
W16庄村勝男:金色着用老樹		下島啓亨
W16庄村勝男:金色着用老樹		稲垣俊彦
W18辻久男:あれっ?	構図がいい。	浅子利雄
W18辻久男:あれっ?		本宮勝
W19吉田勇:ポルツァーノの朝	絵のような一枚。	福本高雄
W20飯窪敏彦:給食のお時間	ネコがかわいいです。タイトルがユニークでよかったです	
W20飯窪敏彦:給食のお時間	ユーモアがあっていい。	浅子利雄
W21小川忠博:味噌玉の宇宙	自分が見つけたら面白いとは思いつつ、目をそむけてしまうカビを見つめる目線を感じられてよかったです	
W21小川忠博:味噌玉の宇宙	小さな小さいのちをも感じました	野沢恒雄つねるべ
W21小川忠博:味噌玉の宇宙		渡邊代志子
W23山岸昭一郎:五箇山のこきりこ		朝比奈豊
W23山岸昭一郎:五箇山のこきりこ		ShoichiroNomura
W27笹井温迪:入り日薄れ	行きたかった場所が見られて嬉しかったです。是非来年行きたいと思います	
W27笹井温迪:入り日薄れ	一瞬の美しさあり	
W27笹井温迪:入り日薄れ	田舎の駅のさびれた情感がよく出ていた	小久保和俊
W27笹井温迪:入り日薄れ	すてきな写真です。一度行ってみたいと思います	笹井愛子
W27笹井温迪:入り日薄れ	テレビで海に近い駅として紹介されていますが、夕日とともに暮れていく様子が感じられました	吉岡艶子
W27笹井温迪:入り日薄れ	なんとなくさみしく外燈の明るさが良い。さみしさを感じる。	
W27笹井温迪:入り日薄れ	光と影のバランスに感銘しました	
W27笹井温迪:入り日薄れ	無人駅と背景(夕焼け)のコントラストが美しい	青木稔
W27笹井温迪:入り日薄れ	夕方の風景が良くとられている	
W27笹井温迪:入り日薄れ	夕やみの赤焼けがきれい。又右下の草が良い空間をうめていてバランスがとれていて気に入りました	山下浩司
W27笹井温迪:入り日薄れ		本宮勝
W27笹井温迪:入り日薄れ		黒崎稔
W28多久彰紀:いっしょの幸せ	日々中東の戦争のニュース、家族のきずなこそ!	山本豊
W28多久彰紀:いっしょの幸せ		中野三矢
W28多久彰紀:いっしょの幸せ		熊谷伸二
W29平嶋彰彦:三河島一路次の佇まい	街のたたずまい、雰囲気がつたわってくる写真でした	
W30元木貢:ロードレーサー		横山悦子
W32宇野敏雄:“ADAYINTHELIFE”	アングラ演劇の一場面のような写真。時代を感じさせます。好きです	
W32宇野敏雄:“ADAYINTHELIFE”	いつの時代だろうか?二人の人物の関係を聞きたくなる。	
W32宇野敏雄:“ADAYINTHELIFE”	古さと新しさのまざった不思議な作品でした	
W32宇野敏雄:“ADAYINTHELIFE”	昭和生まれの私には、ドはまりの写真です	
W32宇野敏雄:“ADAYINTHELIFE”		楊昊晨
W33渡辺新平:鳥に訊けーノグチゲラ		松本利貞
W34石崎幸治:多視点風景写真	技法が面白かった	
W35伊勢淳二:花街有情	光があざやかに映り出されている	
W36柏木久育:NEWYORKSUBWAYLIVE	ニューヨークの地下鉄の親子3人、とても生活感あり、精一杯の生命力感じる。	
W37岩崎洋一郎:ウイグルの微笑み	Very good!	

気に入った写真：作品No. 順	気に入った写真感想	氏名
W37岩崎洋一郎:ウイグルの微笑み	ウイグルの貴重な写真と思います	石田健蔵
W37岩崎洋一郎:ウイグルの微笑み	ウイグルの状況を考えますと胸が痛みますがほっとする写真でした	
W37岩崎洋一郎:ウイグルの微笑み	おだやかな雰囲気が伝わりました	
W37岩崎洋一郎:ウイグルの微笑み	よい表情をとらえている	
W38小西敏治:叫び	宇宙的ロマンを感じました	野沢恒雄つねるべ
W38小西敏治:叫び	潮（時）の流れのいたずらにカニもビックリ	山本豊
W38小西敏治:叫び	ユーモアあふれる作品で面白いと思いました	小西めぐみ
W39浅野修司:世界遺産・カジュラホ寺院		松本利貞
W40浅野修司:ヴァーラーナシー	人生を感じました。	宇田川健一
W43井川博:コーン(F64、36秒)	大きい余白にシンプルかつ陰影がはっきりした重厚な作品がよく合っていると思います。	
W43井川博:コーン(F64、36秒)	黒が良い!	
W43井川博:コーン(F64、36秒)	まさにコーンであるのがとても好きでした。写真の大きさもきつとこのサイズがこの写真のもつ適正な大きさなんだろうと思います。	
W45湯川登紀雄:鉄道の走る風景	川の流れがとても美しい	
W47野沢恒雄つねるべ:縄文の夜	工夫して自分のイメージに近づける撮り方が素晴らしいと思います	
W47野沢恒雄つねるべ:縄文の夜	どうやってとったのか?	
W47野沢恒雄つねるべ:縄文の夜		下島啓亨
W47野沢恒雄つねるべ:縄文の夜		椎野開八郎
W49岡田初彦:einRaum	現代美術（コンセプチュアルアート）のような思想を感じさせる写真でした。人がいなくて場所がどこか分からなくても、色々なことを思わせる写真でした	
W49岡田初彦:einRaum	何となく好きな写真	
W50塩澤秀樹:40年ぶりの再会	いい表情ですね、意図も面白い。	
W50塩澤秀樹:40年ぶりの再会	おじさんの笑顔がたまらない。	
W50塩澤秀樹:40年ぶりの再会	若い日の写真を見ながら”ほほえむ”または苦笑か?その表情が実に良い。とても良くとらえていると思う	長田博夫
W51高山浩一:アンディ麦畑の夕景	アンディかわいい	
W51高山浩一:アンディ麦畑の夕景	アンディの後姿が哀愁があっていいです	小室尚道
W51高山浩一:アンディ麦畑の夕景	犬も人も心をうばわれる風景が一緒なことに、そうだよなぁとそのばにいる気持ちになりました（うしろからそっと）	
W51高山浩一:アンディ麦畑の夕景	ワンちゃんが車窓を眺めている構図、そして車のサイドミラーにもワンちゃんが写っているところなど、面白い一枚やと思いました。	笹井温俊
W51高山浩一:アンディ麦畑の夕景	哀愁漂うワンコの背中が良いです。	
W51高山浩一:アンディ麦畑の夕景	田舎の風景と犬が可愛い	
W51高山浩一:アンディ麦畑の夕景		中村勝雄
W52高山浩一:チューリップ畑春の宴	チューリップ畑の女性2人の存在感がひきたっていました	
W54木内格志:ランプ・ウェイ	素敵です。	高橋正虎
W55藤生善行:地下迷宮	「あなたがこれを撮る理由」は何かと考えながら拝見しました。その理由を感じたのが選んだW55です。	
W55藤生善行:地下迷宮	アングル、ライティングが非常に印象的	
W55藤生善行:地下迷宮		渡邊代志子
W55藤生善行:地下迷宮		小池隆
W57寺尾俊太郎:飛驒寒暁	いろいろな物語を想起させるところが好きです	
W57寺尾俊太郎:飛驒寒暁	心に残る作品でした。	
W57寺尾俊太郎:飛驒寒暁	言葉を失うくらいのマスターピースです	
W57寺尾俊太郎:飛驒寒暁	この条件で良く撮れたと感心しました。	
W57寺尾俊太郎:飛驒寒暁	静かな動きのある作品に旅への思いをかきたてられました	野沢恒雄つねるべ
W57寺尾俊太郎:飛驒寒暁	旅に出たくなりました	タムロン 古屋志代里
W57寺尾俊太郎:飛驒寒暁	電車の光が美しく、ブルーの中い???いる。	



気に入った写真：作品No. 順	気に入った写真感想	氏名
W57寺尾俊太郎:飛騨寒暁	画面全体がまとまっていて、きれいです。	野口人司
W57寺尾俊太郎:飛騨寒暁	水鏡が綺麗に決まっていて美しく、寒々しい風景で気動車の灯が引き立てられ、一層暖かみを感じる。	
W59山口ゆい:春を愛づ	フレッシュで良いと思います。	
W60田口睦大:プラネタリウム	光の当たるものと当たらないものが等しく暗闇に浮かぶ様が良いかった。	